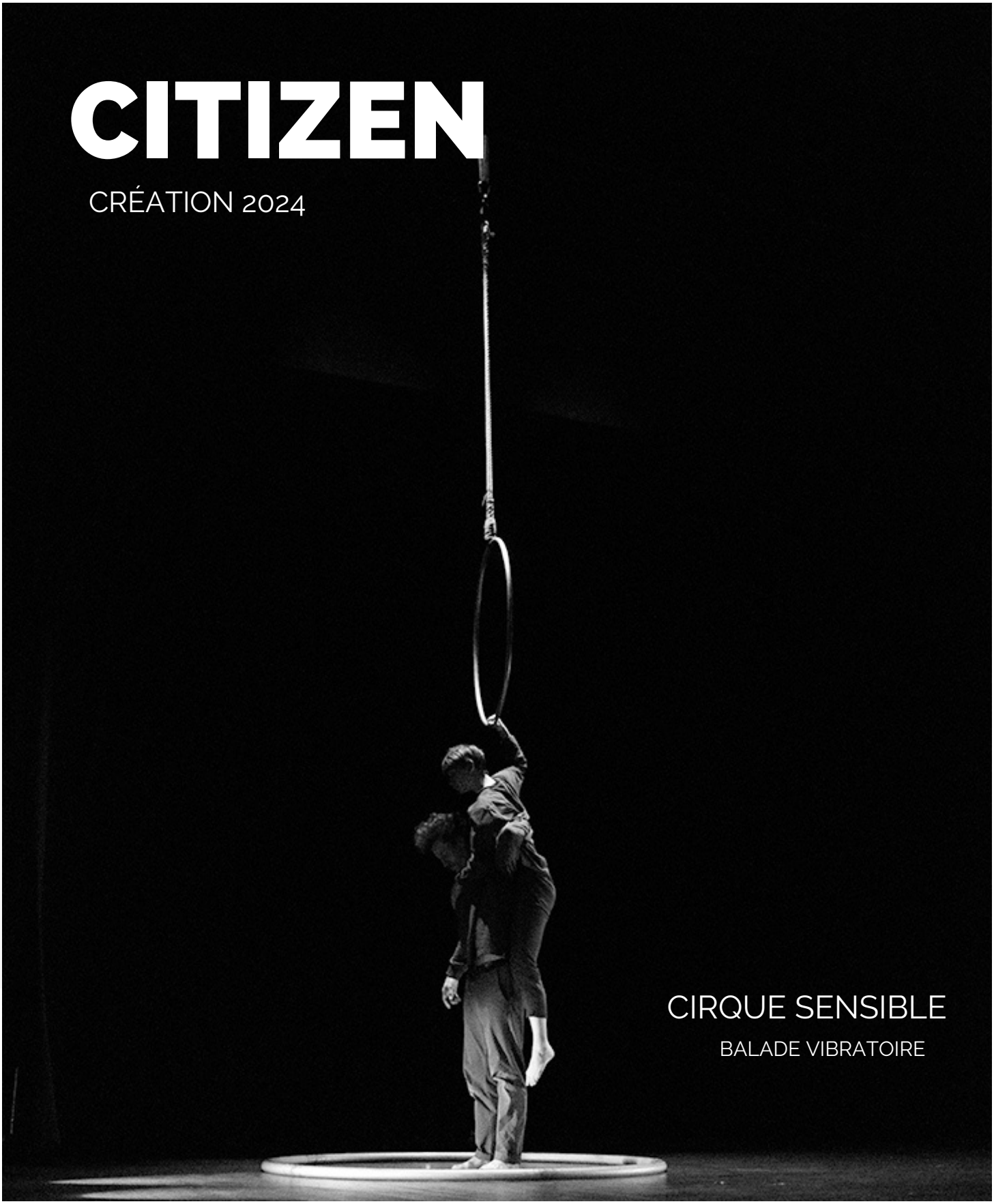
CITIZEN

CRÉATION 2024



CIRQUE SENSIBLE

BALADE VIBRATOIRE

diffusion@leshommesdemains.com
+33 (0)6 86 69 36 31

459 Avenue de Pessicart - 06100 Nice
www.leshommesdemains.com

En salle
Durée 60 minutes
Tout public, à partir de 8 ans
Frontal
Jauge 400 pers.

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène
Joris Frigerio
Écriture chorégraphique et accompagnement à la mise en scène
Marine Larat

Artistes circassiens
Rémy Ingrassia - Acrodanseur
Anatole Lebon - Acrobate et cascadeur
Fanny Marmion - Contorsionniste, acrobate aérienne (cerceau)
Timothé Vincent - Acrobate et roue-cyriste

Création Son
Cyril Hernandez
Création lumière
Antoine Benner
Scénographie
Jean-Luc Tourné
Création costume:
Michelle Maino
Réalisation images:
Cie HDM
Régie générale
Antoine Benner
Régie son/Vidéo
Marine Larat

DANS CE MONDE OÙ TOUT VA TRÈS VITE, TROP VITE, NOUS AVONS ENCORE UN INTERVALLE POUR OBSERVER LE SILENCE ET L'INTIME.

Production
Compagnie Les Hommes De Mains
Coproducteurs
ARCHAOS, Pôle National Cirque, Marseille - Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur, Nice - Pôle École Nationale de Cirque, Châtellerault - Espace NoVa, Velaux - La Fruitière Numérique, Lourmarin - Théâtre Comoedia, Aubagne - Entrepont, Nice - Théâtre de Fontblanche, Vitrolles
Ville de Beausoleil
Mécénat
Groupement d'entrepreneurs Niçois
[Production en cours]

PRÉACHATS

- ARCHAOS, Marseille - confirmé
- Théâtre National de Nice - confirmé
- Espace Magnan, Nice - confirmé
- Théâtre de Fontblanche, Vitrolles - confirmé
- La Fruitière Numérique, Lourmarin - confirmé
- Espace 55, Mougins - confirmé
- Ville de Beausoleil - confirmé
- Théâtre Comoedia, Aubagne - confirmé
- Festival les Elancées - Scène et Ciné, Istres - confirmé
- Théâtre du Briançonnais, Briançon - confirmé
- La Manufacture, Aix-en-Provence - pressenti

NOTE D'INTENTION

Joris Frigerio - Écriture & Mise en scène

Ce projet est un retour aux sources, un cirque épuré, à nu.

Il y a dans ce spectacle une volonté d'être au plus près des corps vibrants des acrobates, d'être à l'écoute de cette musique des corps qui traduit l'urgence de ralentir et nous invite à plonger profondément à l'intérieur de nous.

En composant cette partition avec Marine Larat, nous souhaitons surprendre le spectateur, le désorienter, troubler sa perception et happer son attention.
Le but est de tendre un miroir qui nous met face à notre frénésie, notre empressement et à cette agitation qui nous contamine.

Il nous semble pertinent de regarder cette folie en face, cette pression de la société dont nous nous accommodons et qui nous va ridiculement bien.
Par la forme de la pièce, minimale et délicate, nous souhaitons que le spectateur passe du malaise à l'apaisement, de la tension au rire, qui peut nous sauver, et nous rappelle surtout de ne pas remettre à plus tard notre quête vers la sérénité, notre attention sur l'urgence de ralentir.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Au plateau ce projet exprime une générosité humaine dans une épure visuelle.
Teintée d'humour et de jeux de virtuosité avec l'image projetée, cette pièce est l'aboutissement de recherche et d'essais pour trouver un juste entrelacement de formes.

Cette essence est portée par le corps vibrant des acrobates, par une forme d'abstraction poétique, à travers le motif de boucles, très présent dans la pièce. Ces variations qui se superposent, se fondent et se confondent, glissent les unes sur les autres avec altérations et ruptures.

La structure de la pièce évolue doucement, bâtissant et déconstruisant les perceptions, exploitant une scénographie hyper-mobile et l'hybridation acrobatie/arts numériques.

J'appréhende cette création comme une partition de musique, chaque corps étant un instrument, avec ses sons, son énergie.
S'installe une rythmique physique, ponctuée de variations, soulignée par une composition musicale imaginée par Cyril Hernandez, percussionniste sensible avec qui la Compagnie a déjà collaboré pour BOX et qui comprend totalement les enjeux du plateau.

© Alicia Banzo

CALENDRIER DE CRÉATION

- 28 Janvier au 4 Février 2022 > Laboratoire et écriture
Centre International des Arts en Mouvement, Aix-en-Pce

- 14 au 18 Février 2022 > Audition et écriture
Espace Nova, Velaux

- 11 au 16 Avril 2022 > Recherche numérique et écriture
Espace Magnan, Nice

- 23 Mai au 1er Juin 2022 > Laboratoire de recherche plateau et numérique
La Fruitière Numérique, Lourmarin

- 15 au 22 Août 2022 > Laboratoire de recherche plateau
École nationale de Cirque, Châtellerault

© Alicia Banzo

- 19 au 23 Décembre 2022 > Résidence de travail au plateau
Théâtre de Fontblanche, Vitrolles

- 21 au 25 Février 2023 > Résidence de travail au plateau
Théâtre Comoedia, Aubagne

- 3 au 7 avril 2023 > Résidence de travail au plateau
Théâtre de Fontblanche, Vitrolles

- 24 au 29 Juillet > Résidence de travail au plateau
Théâtre de la Licorne, Cannes

- 5 au 9 Septembre 2023 > Résidence de travail au plateau
Ville de Beausoleil

- 9 au 17 Octobre 2023 > Résidence de travail au plateau
L'Entre-Pont - Le 109, Nice.

- 6 au 17 Novembre 2023 > Résidence de travail au plateau + Première à l'occasion de la Nuit du Cirque
ARCHAOS, Marseille

- 2 au 13 Janvier 2024 > Répétitions + Première série de représentations
Théâtre National de Nice

Pour accéder à un extrait vidéo de notre premier laboratoire, cliquez ici

LA COMPAGNIE

LES HOMMES DE MAINS

C'est en 2005, lors des sélections à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois que Joris Frigerio et Matthieu Renevret se sont rencontrés et ont donné naissance à leur duo de mains à mains qui évolue à travers le CNAC pour devenir en 2010 la Compagnie Les Hommes De Mains, basée à Nice. Assez rapidement Joris prend le rôle de concepteur de pièces.

Au-delà du mains à mains, ce sont maintenant des hommes et des femmes qui se lancent sans hésiter dans la création. Avec pour vocation une quête d'émotion, de sens et de plaisir.
Au cœur de la boîte à outils de ces artisans du corps, le cirque. Un cirque flirtant au gré des créations avec le documentaire, la danse, le théâtre, les arts numériques, … Tout ce qui offrira à ces toiles souvent sombres mais contrastées et teintées d'humour, un moyen de creuser avec authenticité, véracité et poésie nos questionnements intimes.
La Compagnie aime aussi s'aventurer là où on ne l'attend pas pour surprendre, apprendre, transmettre et partager.

LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

Jeux de Mains - 2012
Une pièce courte, facilement adaptable et légère techniquement. Elle joue sur leur essence burlesque, acrobatique et rythmique.

City - 2016
La compagnie joue ici avec les technologies, notamment la vidéo utilisée comme un défi chorégraphique, et le recueil de témoignages d'habitants de Nice et d'ailleurs dans un esprit d'ouverture et de rencontre avec l'autre.

Frontières - 2019
Création d'envergure alliant cirque et théâtre avec 5 circassiens et 1 comédien au plateau, autour d'une structure métallique.

TAF - 2021
Une création à la frontière des genres alliant cirque et documentaire qui interroge notre rapport intime au travail.

BOX - 2021
Spectacle d'acrobaties brutes et puissantes dans un cube de 3,5m, autour de la question de l'enfermement.
Un jeu acrobatique qui se vit, se ressent comme un cri silencieux.

NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES RÉGULIERS

VILLE DE NICE
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES
RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

CONTACTS

Compagnie Les Hommes de Mains
459 Avenue de Pessicart - 06100 Nice
contact@leshommesdemains.com
www.leshommesdemains.com

Siret 524 840 014 000 12

Contact diffusion
Joris FRIGERIO
contact@leshommesdemains.com
+33 (0)6 86 69 36 31

Contact Technique
Antoine Benner
antoine.benner@gmail.com
+33 (0)7 82 36 99 66

Contact administratif
Serge FRIGERIO
sergefrigerio@hotmail.fr
+33 (0)6 65 34 43 01