

"Immobiles"

Variation acrobatique et sonore sur l'enigme du temps



Création 2025

On sent parfois que les choses nous échappent, un point de bascule...



Le temps est une notion fondamentale encore à découvrir.

On dit qu'il s'accélère.

Certaines théories nous suggèrent qu'il n'existe pas.

Il est relatif...

Il y a celui des montres, des horloges, et le nôtre, le temps intérieur.

On le dépense, on le rentabilise, on le gaspille.

Avec qui le passe-t-on ?

A faire quoi ?

Il s'étire et se contracte, mais nous savons qu'il nous conduit vers notre finitude.

A travers cette pièce acrobatique, j'ai envie de questionner ce temps, si convoité et si mystérieux, d'une façon surprenante.

Est-ce que résister à l'emballement collectif est un luxe ? Ou une nécessité ?

Contact Compagnie :
contact@leshommesdemains.com
+33 (0)6 86 69 36 31

459 Avenue de Pessicart - 06100 Nice
www.leshommesdemains.com



"Mon passe-temps favori, c'est laisser passer le temps, avoir du temps, prendre son temps, perdre son temps, vivre à contretemps."
(Françoise Sagan)

Espace public. Durée 30 minutes.

Tout public à partir de 8 ans.

Frontal ou ci circulaire selon espace.

Jauge 400 pers.

Disponible fin Mai 2025

L'idée est de happer les spectateurs et spectatrices, dans un premier temps, puis de les conduire à une réflexion plus profonde, décalée dans le temps...

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène

Joris Frigerio

Artistes :

Pièce possiblement interprétée par trois duos.

Homme porteur/Femme voltigeuse

Femme porteuse/Homme voltigeur

Femme porteuse/Femme voltigeuse

Discipline :

Mains à mains

Interprètes duo création:

Nicolas Moreno et Magdalena Hidalgo

Witker

Création Son :

Colombine Jaquemont

Collaboration Artistique :

Marica Marinoni

Scénographie :

Jean-Luc Tourné

Création costume :

Michèle Maino

Régie générale :

Antoine Benner

Régie tournée :

Antoine Benner et Jean-Luc Tourné

Construction :

Ateliers Sudside

Concept :

Cie HDM

Production : (Production en cours)

Compagnie Les Hommes De Mains

Coproducteurs :

- CDN de Nice 06
- ARCHAOS Pôle National Cirque. Marseille 13
- Ecole Nationale de Châtelleraut. 86
- La Fruitière Numérique Lourmarin 84

Aide à la résidence:

Théâtre de Fontblanche. Vitrolles 13

ARSUD, L'Outil des Arts et du spectacle Région sud 13

Théâtre du Bois de L'Aune Aix en Provence 13

Préachats :

- **Avant première : La Fruitière Numérique Lourmarin (13) le 12 Mai 25**
- **Théâtre des Halles Avignon (84) du 14 au 17 Mai 25**
- **Festival "Déantibulations" Antibes (06) Fin mai 25**
- **Festival Viva Cité 2025 :27 juin à 29 juin à Sotteville-lès-Rouen (76)**
- **Festival « SEM'ART RUE » Port-de-Bouc- 13**
- **13 septembre à Le Sémaphore Port de Bouc**
- **Théâtre de Fontblanche Vitrolles (13) - ouverture de saison, septembre 25**
- **Festival « Les Insoucians », Châtelleraut (86) décembre 25**
- **CCPJ Beausoleil (06) Septembre 25 (en cours)**
- **Bandol Circus du 24 au 26 Octobre(83).**

Pré-achats et tournée en construction

Intention

Joris Frigerio - Écriture & Mise en scène

Immobiles a pour vocation de jouer avec les contours du réel.

En créant un fantasma aérien, éthéré, elle trouble nos perceptions, éveille nos sensations et stimule nos sens en modifiant notre appréhension de l'espace.

Alors que notre monde s'assombrit et pèse de plus en plus lourd, Immobiles a pour but de redonner à la réalité un élan de confiance.

Cette pièce est à la fois une installation – grâce à son dispositif (un plateau de cinq mètres par trois intégrant un tapis roulant) – et une performance circassienne.

Les deux acrobates, happés sur ce monolithe, nous renvoient à nos vertiges et à notre fragilité.

Le tapis roulant, c'est le monde : il ne s'arrête jamais, ou pas comme nous le souhaiterions.

Le duo, c'est nous et notre vulnérabilité, pris dans cette vie qui file...

Cette pièce interroge le temps et met en lumière l'absurdité de certaines situations vécues : l'agitation et la vitesse, le flot incessant de pensées et de sollicitations auxquelles cette époque nous soumet.

Elle pose la question essentielle : pourquoi courons-nous ?

On peut aussi y percevoir d'autres urgences – comme celle de sauver l'homme de ses propres actions sur la planète – et les relier à notre perception encore incomplète, voire non maîtrisée, du temps...

Par l'humour qui surgit par éclats dans la partition, je souhaite créer une empathie et nous confronter à nous-mêmes, dans ce que nous avons de plus humain, y compris ce que nous dissimulons. Ainsi, la dérision pourra agir comme un exutoire.

En filigrane, la question de la conformité aux normes sociales est abordée, notamment dans le couple – qu'il soit amoureux, amical, professionnel ou multiple.

Cette pièce ambitionne de créer un effet de résonance, qui s'imprimerait dans l'esprit du public après coup, comme une empreinte laissée dans l'inconscient.

Un écho qui continuerait de questionner nos façons d'être au monde.

Dispositif

Le dispositif joue le troisième personnage, il impose son tempo, implacablement

Il place les acrobates dans l'urgence de se maintenir en mouvement, en équilibre, en vie...

Cette création fera l'objet d'une recherche préalable avec l'élément mécanique qui exige un travail de maîtrise. Cet outil constituera un répertoire acrobatique innovant jouant avec la discipline du mains à mains, discipline contenue dans une forme chorégraphique précise.

Pour mieux happer le public, il sera installé autour des artistes, dans une proximité avec cette performance très physique.



Il s'agit d'un dispositif qui se monte rapidement (environ 2 heures) et se transporte dans un camion léger (12m3).

Montage jour J.

La taille du plateau qui intègre le tapis roulant est de 5m x 3m.

Démarche

L'objectif est de créer des rencontres avec des artistes singuliers, qui accepteraient de relever ce défi. De confronter leur répertoire et leurs énergies avec ce dispositif et cette thématique.

Le travail du corps sous contrainte, son adaptation au contexte, est un langage que j'ai envie de creuser, pour exprimer la complexité que l'acceptation d'un rythme imposé peut générer sur les disciplines acrobatiques.

J'ai envie d'aller explorer les limites de la discipline dans une partition très intense offrant au public des temps de respiration très courts, pour le plonger au cœur du sujet et d'en chercher les nuances.

L'idée est de plonger trois duos différents d'acrobates dans un dédale de contraintes, et de les observer, de voir les trois partitions se répondre en fonction des corps et des spécificités de chacun et chacune.

Cette forme est une représentation, mais les artistes vivront la situation dans le réel avec les enjeux d'une chorégraphie à l'épreuve des faits.

D'où l'exigence et la mise en place d'un travail de recherche autour du dispositif.

L'intention de malaxer, de déformer, de malmener la discipline du mains à mains et des portés acrobatiques, est aujourd'hui une envie que je vais développer sur les prochaines recherches et créations de la compagnie.



Autour du projet

Des ateliers et actions de médiation auprès du public seront menés autour de ce projet, avec ou sans le dispositif.

Nous envisageons deux formes d'ateliers de pratiques autour de cette pièce.

Atelier 1 :

Rencontre avec la pièce "Immobiles" et échanges à l'issue de la représentation.

Suivie d'un exposé du travail de la compagnie et de ses membres à travers une présentation orale et des extraits vidéo avec les participants, accompagné d'un premier échange (15 minutes environ).

Travail de création de matières acrobatiques chorégraphiques, à travers des exercices :

Préparation et échauffement du corps, s'écouter, apprendre à se connaître pour se dépasser. Improvisations, découverte de la discipline des portés acrobatiques.

Travail acrobatique et du mouvement adapté à un public débutant.

Place de l'individu dans un groupe. Comme dans le sport, la cohésion de l'équipe se cultive.

Approche de l'unisson, l'attention aux autres, le contact.

Trouver différentes qualités de corps, varier, se surprendre.

Approche des techniques de mains à mains et de portés acrobatiques dans des formes simples.

Le travail de pratique permet de mieux comprendre notre approche de création et de répétition.

Les participants sont amenés à apprendre des chorégraphies acrobatiques simples, ainsi qu'à prendre part à un travail d'improvisation guidé et cadré.

Ils pourront éventuellement restituer un bref extrait de ce travail en groupe.

Durée de l'atelier : 2h pour chaque groupe.

Atelier 2 : Avec le dispositif de la pièce

Cet atelier est en cours de construction, car s'agissant d'une création et d'un dispositif unique et sur mesure, il sera créé sur les mêmes bases, artistiques, acrobatiques et humaines, mais avec les spécificités de cette scénographie originale, qui de fait, apportera une nouvelle façon d'aborder le corps en mouvement.

La machine étant contrôlable dans sa vitesse et dans les variations de sens d'entraînement du tapis, ce sera une découverte de cet agrès à part entière, de son histoire et de son fonctionnement en conditions de jeu, avec la sécurité nécessaire à son fonctionnement.

Durée de l'atelier : 2h pour chaque groupe.

Je fais souvent un rêve. Je vis dans un théâtre dans lequel se jouent des spectacles en permanence. Je peux les observer au loin et sentir l'émotion des spectateurs, entendre les rires, les applaudissements...

C'est dire à quel point je suis attaché à ce lieu, à son ambiance et ses artifices, que j'aime depuis mon enfance.

Le cirque m'a fait rêver très jeune, j'imitais les performances des artistes vus au Festival de Monte-Carlo.

Mais c'est à 17 ans que la révélation a lieu lorsque j'assiste à une pièce de James Thierrée sur le grand plateau du TNN à Nice.

Je découvre alors une forme que je n'avais encore jamais vue et qui réunit le théâtre, le cirque, la danse, en une seule entité artistique, d'art total du geste.

Tout me semble clair et je décide de devenir circassien.

Je me lance corps et âme dans la pratique du mains à mains, qui était pour moi, parmi les disciplines les plus pures de l'acrobatie.

En intégrant le CNAC et en suivant un cursus de professionnalisation dédié à cette pratique, je me suis senti plus que jamais à ma place.

À présent, j'utilise le cirque comme un outil, qui peut agir sur plusieurs formes et sur des terrains multiples.

Populaire par essence, c'est le vecteur parfait pour parler aux adultes et aux enfants en même temps.

Mon expérience avec Guy Alloucherie, en prenant part à son travail en tant qu'interprète, m'a donné le goût d'aller interroger l'autre, de chercher l'intime, d'allier le cirque à une approche documentaire.

Cette envie a grandi et s'est développée dans les projets de la compagnie.

À cette attirance pour l'intime, s'ajoute un amour pour le cinéma, la photographie et le jeu de l'image sous plusieurs formes.

Notre travail évolue, il tutoie avec certains projets le mouvement dansé tout en conservant son essence délicate et viscérale.

La compagnie s'intéresse actuellement à la magie nouvelle et à la manière dont elle pourra conduire les spectateurs dans des univers surprenants.

Par ailleurs, dans la vie je suis une personne assez inquiète, Je crois que si j'écris des pièces, c'est en premier lieu pour me rassurer sur la nature humaine.

Il y a dans toutes les pièces une envie profonde de se questionner sur les rapports humains, et sur nos comportements.

Et donc, une vision politique et philosophique dissimulée, volontairement clandestine.

LA COMPAGNIE LES HOMMES DE MAINS

C'est en 2005, lors des sélections à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois que Joris Frigerio et Matthieu Renevret se sont rencontrés et ont donné naissance à leur duo de mains à mains qui débute au CNAC pour devenir en 2010 la Compagnie Les Hommes De Mains, basée à Nice. Assez rapidement Joris prend le rôle de concepteur de pièces.

Au-delà de cette première étape, ce sont maintenant des hommes et des femmes qui se lancent dans la création et la recherche d'expériences artistiques surprenantes.

Avec pour vocation une quête d'émotion, de sens et de plaisir.

Au cœur de la boîte à outils de ces artisans du corps, le cirque. Un cirque précis délicat et sensible.

Tout ce qui offrira à ces toiles parfois sombres mais remplies de délicatesse et teintées d'humour, un moyen de creuser avec authenticité, véracité, nos questionnements intimes.

La Compagnie aime aussi s'aventurer là où on ne l'attend pas pour surprendre, apprendre, transmettre et partager.

NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES



CONTACTS

Compagnie Les Hommes de Mains

459 Avenue de Pessicart - 06100 Nice
contact@leshommesdemains.com
www.leshommesdemains.com
Siret 524 840 014 000 12

Contact Production

Joris FRIGERIO
contact@leshommesdemains.com
+33 (0)6 86 69 36 31

Contact Diffusion

Alina Yanikeeva
diffusionleshommesdemains@gmail.com
+33(0)7 67 06 07 49

Contact Administratif

Serge FRIGERIO
administration@leshommesdemains.com
+33 (0)6 65 34 43 01

Contact Technique

Antoine BENNER
antoine.benner@gmail.com
+33 (0)7 82 36 99 66

