



CRÉATION 2021

BOX



CIRQUE DU RÉEL CHORÉGRAPHIÉ
[ESPACE PUBLIC]

diffusion@leshommesdemains.com

+33 (0)7 86 36 82 56

459 Avenue de Pessicart - 06100 Nice
www.leshommesdemains.com

© Christophe Dentinger



© Christophe Darringer

Espace public
 Durée 40 minutes
 Tout public, à partir de 8 ans
 Frontal ou demi-circulaire - jauge 300 pers.

DISTRIBUTION

Auteur et metteur en scène

Joris Frigerio

Artistes

Tomàs Denis - acrodanseur (en alternance avec Jules Houdin)

Rémy Ingrassia - acrodanseur

Concept

Antoine Benner

Décor

Cédric Joannet et Marc Pérez

Création son

Cyril Hernandez

Régie générale Léo Wassmer ou Antoine Benner

Production

Compagnie Les Hommes de Mains

Coproducteur

ARCHAOS, Pôle National Cirque, Marseille, soutenu par le dispositif "France relance"

Accueil en résidence

Espace de la Confluence, Auriol – Espace NoVa, Velaux – Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

L'espace prend vie grâce à deux acrodanseurs, qui nous font voyager dans leur monde. Ils font corps avec ce cube dans une poursuite sans fin qui nous fait passer de la rêverie à l'inquiétude, de la folie à la douceur.

Nous sommes avec eux. Tout est inscrit dans leur corps. Nous en oublions le nôtre pour laisser place à cette réalité tordue, renversée, démultipliée grâce à l'alchimie de ces virtuoses de l'acrobatie.

Avec une précision implacable, les interprètes nous livrent une partition tout en contraste où les motifs s'imbriquent les uns dans les autres et traduisent parfaitement l'enfermement, l'ennui et l'amitié.

On est aspiré par cette pièce qui se vit, se ressent comme un cri silencieux. Il y a aussi dans cette pièce, une musicalité, une rythmique qui en font un objet visuel pur et une ballade contemplative puissante.

**UN SPECTACLE D'ACROBATIES BRUTES
 ET PUISSANTES QUI ABORDE
 L'ENFERMEMENT**

NOTE D'INTENTION

Joris Frigerio - Auteur & Metteur en scène

Tout part d'une discussion que j'ai eue avec Antoine Benner, éclairagiste-concepteur et membre de la compagnie, suite au confinement que nous avons tous vécu. Tout part de l'envie de traduire cette réalité avec du cirque.

Le choix du dispositif et des interprètes est arrivé très vite avec une grande fluidité. Ainsi, après avoir éprouvé une première version dans le cadre d'une création éphémère pour le MAMAC de Nice, c'est devenu une évidence pour tous de poursuivre la démarche.

Cette pièce se positionne comme un reflet. Un reflet déformé par des corps d'acrobates. Un reflet comme un exutoire.

Assumer le poids de la thématique dans le but d'exorciser, de dédramatiser... de rire même parfois.

Les artistes de cirque me semblent très bien dotés pour aborder les contraintes physiques liées à l'espace ou plutôt au manque d'espace.

Le langage acrobatique apporte cette grâce, cette légèreté qui permet d'aborder de tels sujets avec élégance et candeur. Ce langage déplace et déporte l'angoisse de la thématique vers l'abstraction et la poésie.

Ainsi l'ennui, la frustration et le désespoir sont traduits à travers les corps de deux acrobates virtuoses, le sérieux propre au sujet est ponctué par des situations absurdes et grinçantes.

Le spectateur devient voyeur, intrus dans l'intimité d'un foyer aux perspectives renversées par le simple jeu de leurs corps dans cette boîte nue. Les points d'observation se multiplient jusqu'à ne plus savoir si la gravité fait encore effet. Le temps se contracte, s'étire et se précipite pour achever de brouiller nos repères.

Cet espace très restreint et paradoxalement, l'exploration bouillonnante des limites physiques qui en découle, permettent au spectateur de s'évader, mais en frôlant une réalité certaine...

L'espace public nous paraissait être un terrain de jeux idéal pour cette création capable de s'implanter partout et de toucher un large public par ces choix de traitement.



DÉMARCHE

Le processus est très clair. Il est aussi très joyeux.

Il part des faits et de la matière brute que nous dégageons ensemble. C'est une chance de travailler avec deux interprètes très créatifs avec un vocabulaire immense. Nous faisons des trouvailles qui enrichissent aussi leur vocabulaire préexistant.

Je les observe énormément.

Parfois, je les lance juste avec quelques mots-clés.

Parfois, ils se jettent directement dans le travail dans le but de me proposer une séquence à laquelle ils ont pensé la veille ou qui leur vient d'un mouvement antérieur, d'un mot ou d'une discussion qu'ils ont [ou que nous avons] eue en périphérie du travail au plateau.

Tout ça est d'une grande fluidité et leur proposition sont généreuses et parfois déjà presque écrites ou du moins pré-écrites.

Mon travail consiste à pousser plus loin certains mouvements, à creuser dans les intentions, le pourquoi. Ensuite, questionner la forme [est-elle en rapport avec la thématique ? se suffit-elle à ce moment-là?]

Lorsque le travail de matière se tarit ou que l'enthousiasme est moins grand, je m'emploie à trouver de nouvelles propositions, à revenir sur une scène

précédente, à relancer une toute nouvelle expérimentation un peu plus détachée de la trame.

C'est sur ces bases là que nous abordons les choses ensemble.

L'idée que je garde en tête lorsque je les mets en scène : on doit voir une seule séquence, une seule couleur autour de laquelle se tisse un entrelacs de motifs.

L'objectif étant de générer une continuité pour le spectateur avec des ponctuations, des graduations, des ruptures, mais pas de "parachutage" d'une scène hors de propos parce qu'en soit elle fonctionne pour elle-même.

Les 40 minutes de cette pièce se doivent pour nous d'être compactes, cohérentes et de dissoudre autant que faire se peut l'aspect fragmentaire.

Cela ne veut pas dire que les silences, les temps suspendus et le travail sur la rythmique globale ne feront pas l'objet d'une attention toute particulière.





LA COMPAGNIE

LES HOMMES DE MAINS

C'est en 2005, lors des sélections à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois que Joris Frigerio et Matthieu Renevret se sont rencontrés et ont donné naissance à leur duo de mains à mains. En intégrant ensuite le Centre National des Arts du Cirque (C.N.A.C) de Châlons-en-Champagne, ils continuent leur développement technique et artistique. Après la traditionnelle tournée du C.N.A.C, c'est main dans la main qu'ils souhaitent avancer et devenir des porteurs de créations. Ils créent alors, en 2010, la Compagnie Les Hommes de Mains, basée à Nice. Assez rapidement Joris prend le rôle de concepteur de pièces.

Au-delà du mains à mains, ce sont maintenant des hommes et des femmes qui se lancent sans hésiter dans la création. Avec pour vocation une quête d'émotion, de sens et de plaisir.

Au cœur de la boîte à outils de ces artisans du corps, le cirque. Un cirque flirtant au gré des créations avec le documentaire, la danse, le théâtre, les arts numériques, la musique électronique... Tout ce qui offrira à ces toiles souvent sombres mais teintées d'humour et de lumière, un moyen de creuser avec authenticité, véracité et poésie nos questionnements intimes.

La Compagnie aime aussi s'aventurer là où on ne l'attend pas pour surprendre, apprendre, transmettre et partager.

Grâce à son socle structurel et au soutien de ses partenaires, la Compagnie met en place des actions pédagogiques et culturelles auprès de différents publics autour de projets artistiques, de la pratique circassienne, et du rôle de l'artiste.

Faire en sorte que la Compagnie vive au sein de son territoire, par les spectacles qu'elle crée, qu'elle diffuse et par les actions qu'elle mène, est un souhait qui s'inscrit dans la durée avec les partenaires culturels locaux.

JORIS FRIGERIO

On peut dire qu'il est presque né dans un théâtre... au Théâtre National de Nice plus exactement; son père y était responsable administratif. Dès son plus jeune âge, il a su que la scène serait son moyen d'expression, son mode de vie et même sa vie.

C'est à 17 ans que la révélation a lieu. Le soir d'une représentation de James Thierrée sur le grand plateau du TNN, il découvre une forme qu'il n'avait encore jamais vue dans son essence. Devant ses yeux étaient réunies ses deux passions, le théâtre et le cirque, en une seule entité artistique. Tout lui semble alors possible et il décide de devenir créateur de cirque actuel.

2004 - "Arc en cirque" Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry

2005 - École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois

2006 - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne

2010 - Fondation de la Compagnie Les Hommes de Mains

2020 - Certificat Dramaturgie Circassienne au CNAC

2021 - Formation "L'Atelier du Documentaire"

LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

Jeux de Mains - 2012

Une pièce courte, facilement adaptable et légère techniquement. Elle joue sur leur essence burlesque, acrobatique et rythmique.

City - 2016

La compagnie joue ici avec les technologies, notamment la vidéo utilisée comme un défi chorégraphique, et le recueil de témoignages d'habitants de Nice et d'ailleurs dans un esprit d'ouverture et de rencontre avec l'autre.

Frontières - 2019

Création d'envergure alliant cirque et théâtre avec 5 circassiens et 1 comédien au plateau, autour d'une structure métallique.

TAF - 2021

Une création à la frontière des genres alliant cirque et documentaire qui interroge notre rapport intime au travail.

NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES



TOURNÉE 2021 & 2022

CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS EN MOUVEMENT
AIX-EN-PROVENCE (13)

12 juin 2021 // Festival Jours (et nuits) de cirque(s)

PLACE BELLEVUE – FALICON (06)

19 juin 2021

FORUM JACQUES PRÉVERT – CARROS (06)

26 & 27 juin 2021 // Festival DE L'AIR !

LE PÔLE – LE REVEST-LES-EAUX (83)

1er juillet 2021

MUSÉE DES BEAUX-ARTS JULES CHÉRET – NICE (06)

10 juillet 2021

THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE – AIX-EN-PROVENCE (13)

17 juillet 2021 // D'ébut d'été – Dans le parc Gilbert
Vilers

PLACE JEAN JAURÈS – LE BEAUSSET (83)

19 juillet 2021

LA GARANCE – SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON (84)

11 septembre 2021 // Ouverture de saison

THÉÂTRE DE FONTBLANCHE – VITROLLES (13)

24 septembre 2021 // Ouverture de saison

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE - AIX-EN-PROVENCE (13)

26 juin 2022 // Festival C'EST SUD

organisé par la Ville d'Aix-en-Pce

THÉÂTRE LE SÉMAPHORE - PORT DE BOUC (13)

10 septembre 2022 // Ouverture de saison - SEM'ART
RUE

HÔTEL DES RÉGIONS - RÉSEAU RIR - MARSEILLE (13)

17 septembre 2022 // Journées Européennes du
Patrimoine

CONTACTS

Contact artistique

Joris FRIGERIO

contact@leshommesdemains.com

+33 (0)6.86.69.36.31

Contact diffusion

Marine LARAT

diffusion@leshommesdemains.com

+33 (0)7.86.36.82.56

Contact administratif

Serge FRIGERIO

sergefrigerio@hotmail.fr

+33 (0)6.65.34.43.01

Contact communication

Alicia BANZO

communication@leshommesdemains.com

+33 (0)6.60.78.75.55



©Joris Frigerio

Compagnie Les Hommes de Mains

459 Avenue de Pessicart - 06100 Nice

Siret 524 840 014 000 12

www.leshommesdemains.com