

TAF

CRÉATION 2021



© Gaëlle Simon et Joris Frigerio



CIRQUE SENSIBLE & DOCUMENTAIRE

Un spectacle-documentaire intimiste et acrobatique sur notre rapport au travail

diffusion@leshommesdemains.com

+33 (0)7 86 36 82 56

459 Avenue de Pessicart - 06100 Nice
www.leshommesdemains.com



"À LA QUESTION : QU'EST-CE QUE VOUS FAITES, ON RÉPOND : QU'EST-CE QUE JE SUIS."

- Dominique, coach et consultante dans la transformation des organisations et des humains

© Gaëlle Simon

Durée 60 minutes
 Tout public, à partir de 10 ans - jauge 500 pers.
 Scolaire, à partir de 13 ans
 Frontal - En salle
 8 personnes en tournée

DISTRIBUTION

Auteur et metteur en scène Joris Frigerio

Aide à la mise en scène Marine Larat

Artistes circassiens

Matthieu Bethys - acrobate, danseur

Rémy Ingrassia - acrobate, équilibriste

Coline Mercier - contorsionniste

Augustin Mugica - porteur mains à mains

Zoé Mugica Ballanger - voltigeuse mains à mains

Témoignages

Benjamin - chef d'entreprise dans l'immobilier

Birta - circassienne épanouie

Brigitte - psychologue du travail, consultation

Souffrance & Travail

Catherine - co-fondatrice de l'Optimisme

Christophe - potier épanoui après reconversion

Dominique - coach et consultante dans la

transformation des organisations et des humains

Élise - ancienne "working girl" épanouie en tant

qu'associée auprès de son mari potier

Éric - coach Qualité de Vie au Travail

Naybe - ingénieure salariée en burn-out

Aide à la dramaturgie Jean-Michel Guy

Création Lumière Antoine Benner

Création Son Samuel Sérandour et Léo Wassmer

Vidéo Joris Frigerio

Scénographie Jean-Luc Tourné

Décor Atelier du Théâtre National de Nice

Costumes Elisa Octo

Régie générale Léo Wassmer

Régie lumière Antoine Benner

Un espace minimaliste, des interviews et un sujet délicat : notre rapport au travail.

Deux acrobates, un duo de mains à mains et une contorsionniste, aussi atypiques que talentueux, sont nos phares dans cette toile sombre.

Ils expriment tantôt avec profondeur, tantôt avec humour, la complexité des rapports sociaux et l'ambiguïté des situations professionnelles.

Ce spectacle bâti comme un jeu de questions-réponses, devient un tableau impressionniste où la réalité des témoignages se frotte à la beauté du cirque. Une nouvelle création aux frontières des genres qui nous invite à nous questionner, à trouver peut-être un nouveau souffle.

Production

Compagnie Les Hommes de Mains

Coproducteurs

ARCHAOS, Pôle National Cirque, Marseille – Espace

Nova, Velaux – Théâtre National de Nice, CDN Nice

Côte d'Azur, Nice – Pôle Nice Théâtre Arts Vivants, Nice

Soutiens

Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA,

Région Sud, Département des Alpes-Maritimes, Ville de

Nice

Accueil en résidence

ARCHAOS, Pôle National Cirque, Marseille – Espace

Nova, Velaux – Théâtre de Fontblanche, Vitrolles –

Théâtre Francis Gag, Nice – Théâtre National de Nice,

CDN Nice Côte d'Azur, Nice

Mécénat

Passionnement TNN

NOTE D'INTENTION

Joris Frigerio - Auteur & Metteur en scène

Vivre sans joie, sans plaisir, sans partage, est une hérésie. Pourtant on se résout assez naturellement à une vie professionnelle terne, voire triste ou parfois destructrice. On peut aussi y laisser ses rêves et sa confiance. Trouver sa juste place dans ce monde semble complexe.

C'est ce qui me pousse à questionner des experts du coaching professionnel, de la souffrance au travail, des personnes touchées de plein fouet par l'épuisement professionnel et des travailleurs épanouis dans ce qu'ils font.

Pour aborder ce sujet qui m'est « lointain », j'envisage de les rencontrer caméra à la main, et d'appréhender cet univers par l'immersion au sein d'une entreprise.

Cette phase d'enquête, menée en partie seul, en partie avec toute l'équipe, permettra de voir ce qui se joue, comprendre les mécanismes, les aspirations, questionner ce monde et collecter des vidéos de témoignages. Ils sont d'une grande utilité pour comprendre et porter avec justesse ces questions.

Pour donner un nouvel éclairage à la partition filmée, j'ai souhaité m'entourer de cinq jeunes circassiens pluriels et talentueux : deux acrobates, un duo de mains à mains et une contorsionniste. Avec leur fraîcheur, ils sont la lumière qui peut offrir toutes ses nuances à un sujet aussi complexe.

"TOUT ÇA POUR VOUS DIRE QUE CETTE QUESTION DE SOUFFRANCE AU TRAVAIL, ET BIEN, C'EST UNE GRANDE TÂCHE D'HUILE."

- Brigitte, psychologue du travail, consultation Souffrance & Travail

Ce sont des questions qu'il est important de traiter avec justesse, finesse et authenticité. Le cirque est là pour sublimer, intensifier, faire vibrer. Les circassiens, leurs performances, permettent d'apporter une légèreté et un décalage salutaire quand il le faut. Cependant il n'y aura pas d'interprétations ou de réponses imposées, c'est un jeu de questions-réponses qui laisse place à l'imagination de chacun et, je l'espère, à une forme de poésie. Faire parler ces deux mondes, voici mon défi en tant qu'auteur.

J'ai choisi de travailler sur une double partition, qui part d'improvisations des artistes sur des mots-clés, de l'ordre des sensations. Ce n'est qu'après cette extraction de matière physique qu'ils découvriront les interviews, afin de ne pas les influencer dans leur approche au plateau.

La scénographie envisagée de façon minimaliste sert le découpage de l'espace et l'écriture rythmique sans poser de décor au sens narratif de la dramaturgie.

Et si on s'interrogeait ensemble ? Et si on imaginait ensemble le champ des possibles ?





Matthieu Bethys
Acrobate - Danseur



Coline Mercier
Contorsionniste



Rémy Ingrassia
Acrobate - Equilibriste



Zoé Mugica Ballanger
Voltigeuse Mains à Mains



Augustin Mugica
Porteur Mains à Mains

LA DISTRIBUTION

"Déjà, accepter que le burn-out existe, et que ça m'arrive à moi... ça c'est une chose, accepter la réalité. Pour moi, avant, le burn-out c'était un gros mot."

- Naybe, ingénieure salariée en burn-out

MATTHIEU BETHYS

issu de l'école de cirque de Bordeaux, 2019

Après des études de théâtre à Nantes, Matthieu étudie à Poitiers au sein du conservatoire, en parallèle de sa licence d'arts du spectacle et de sa pratique de danse contemporaine.

C'est pendant son master de mise en scène qu'il découvre le cirque à Châtelleraut. Il décide de se lancer dans cette pratique et intègre la formation de Lomme, au CRAC, en tant qu'acrobate et poursuit à l'école de cirque de Bordeaux, qu'il quitte en janvier 2019 pour se lancer dans des projets artistiques mêlant cirque, théâtre et danse.

RÉMY INGRASSIA

issu de Balthazar, 2018

Durant une première vie professionnelle en tant que technicien en fibre optique, il décide de se donner une chance de pousser son amour du Parkour et du mouvement, ce qui l'amène au CADC Balthazar. En sortant de formation, il intègre la création de "FRONTIÈRES" auprès de la Cie les Hommes de Mains et poursuit en son sein en tant qu'interprète dans "BOX" et "TAF".

COLINE MERCIER

issue de Québec et d'Arc en Cirque, 2019

Depuis toujours, sa curiosité débordante l'a amenée à découvrir de nouveaux horizons et à chercher les petits détails qui forment notre monde.

Suite aux trois années de lycée à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut, elle intègre la formation de l'École de Cirque de Québec, où elle comprend son réel potentiel clownesque, qu'elle développe au centre régional des arts du cirque de Chambéry.

C'est là qu'elle crée son spectacle solo "Seule en Roue" - plus de 80 dates depuis 2019 - résultant d'une recherche assidue sur l'identité du clown circassien et du questionnement de sa féminité.

Pour cette création, nous avons choisi de travailler avec 5 jeunes artistes que nous avons eu la chance de découvrir sur scène.

Que ce soit par leur humour, leur travail du corps, la danse, leur puissance émotionnelle ou leur précision dans l'exécution du geste, ils et elles apportent leur touche personnelle au plateau.

ZOÉ MUGICA BALLANGER

issue de l'Académie Fratellini, 2021

En découvrant "Andiamo", de La Famille Morallès, j'ai su immédiatement que je défendrais dans mes choix de projets artistiques cette esthétique à la fois populaire, familiale et hautement exigeante. Hasard ou destin ? J'ignorais, le jour où j'ai découvert ce spectacle, que je venais de voir sur scène Augustin, mon futur partenaire de travail, que mon chemin (re)croisa quelques années plus tard.

Nous avons ensemble grandi au fil du lycée, de notre formation au Centre des Arts du Cirque Jules Verne puis à l'Académie Fratellini pour enfin créer notre compagnie et spectacle en duo.

AUGUSTIN MUGICA

issue de l'Académie Fratellini, 2021

Enfant de la balle, sur la piste depuis l'âge de 6 mois avec ma famille, « La famille Morallès ». C'est en quittant la piste, après avoir vécu la vie des tournées, que je me suis aperçu de mon attachement au public ainsi qu'à la vie d'artiste de cirque et que j'ai décidé d'en faire mon métier. Agé de 17 ans, je rencontre Zoé Ballanger à l'école du cirque du Mans et notre professeur nous demande de faire un numéro de portés acrobatiques pour le festival CIRCA. Nous avons ensuite continué à nous former ensemble et à explorer le mains à mains et les jeux icariens. Notre travail de création s'articule autour d'une recherche d'intimité et de proximité avec le public.

"UN SYSTÈME A TOUJOURS TENDANCE, C'EST NORMAL, À TROUVER CETTE HOMÉOSTASIE MAIS QUI N'EST PAS FORCÉMENT CONFORTABLE."

- Dominique, coach et consultante dans la transformation des organisations et des humains

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

**CRÉATION SON**

Il s'agit à nouveau d'une collaboration avec **SAMUEL SÉRANDOUR**.

Ce compositeur nous a suivis sur les créations de la Compagnie depuis 2015. Ses compositions ne viennent pas seulement sublimer la partition circassienne mais réellement ajouter une profondeur.

La création s'est peaufinée au fur et à mesure des répétitions et des représentations, permettant à **LÉO WASSMER** de venir ajouter sa touche et intégrer des propositions tout à fait originales.

CRÉATION LUMIÈRE

Pour la création lumière, nous avons toute confiance en **ANTOINE BENNER**. Sa vision, sa technique correspondent tout à fait à la sensibilité qui fait l'identité de la Compagnie. Il sait faire des propositions aussi bien complexes que minimalistes avec une grande maîtrise.

La création lumière a pour vocation de mettre en valeur les performances des circassiens, de contribuer à la définition des espaces au plateau et d'intensifier la dimension émotionnelle des tableaux en écho avec la création sonore.



LA COMPAGNIE

LES HOMMES DE MAINS

C'est en 2005, lors des sélections à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois que Joris Frigerio et Matthieu Renevret se sont rencontrés et ont donné naissance à leur duo de mains à mains. En intégrant ensuite le Centre National des Arts du Cirque (C.N.A.C) de Châlons-en-Champagne, ils continuent leur développement technique et artistique. Après la traditionnelle tournée du C.N.A.C, c'est main dans la main qu'ils souhaitent avancer et devenir des porteurs de créations. Ils créent alors, en 2010, la Compagnie Les Hommes de Mains, basée à Nice. Assez rapidement Joris prend le rôle de concepteur de pièces.

Au-delà du mains à mains, ce sont maintenant des hommes et des femmes qui se lancent sans hésiter dans la création. Avec pour vocation une quête d'émotion, de sens et de plaisir.

Au cœur de la boîte à outils de ces artisans du corps, le cirque. Un cirque flirtant au gré des créations avec le documentaire, la danse, le théâtre, les arts numériques, la musique électronique... Tout ce qui offrira à ces toiles souvent sombres mais teintées d'humour et de lumière, un moyen de creuser avec authenticité, véracité et poésie nos questionnements intimes.

La Compagnie aime aussi s'aventurer là où on ne l'attend pas pour surprendre, apprendre, transmettre et partager.

Grâce à son socle structurel et au soutien de ses partenaires, la Compagnie met en place des actions pédagogiques et culturelles auprès de différents publics autour de projets artistiques, de la pratique circassienne, et du rôle de l'artiste.

Faire en sorte que la Compagnie vive au sein de son territoire, par les spectacles qu'elle crée, qu'elle diffuse et par les actions qu'elle mène, est un souhait qui s'inscrit dans la durée avec les partenaires culturels locaux.

JORIS FRIGERIO

On peut dire qu'il est presque né dans un théâtre... au Théâtre National de Nice plus exactement; son père y était responsable administratif. Dès son plus jeune âge, il a su que la scène serait son moyen d'expression, son mode de vie et même sa vie.

C'est à 17 ans que la révélation a lieu. Le soir d'une représentation de James Thierrée sur le grand plateau du TNN, il découvre une forme qu'il n'avait encore jamais vue dans son essence. Devant ses yeux étaient réunies ses deux passions, le théâtre et le cirque, en une seule entité artistique. Tout lui semble alors possible et il décide de devenir créateur de cirque actuel.

2004 - "Arc en cirque" Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry
 2005 - École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois
 2006 - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne
 2010 - Fondation de la Compagnie Les Hommes de Mains
 2020 - Certificat Dramaturgie Circassienne au CNAC
 2021 - Formation "L'Atelier du Documentaire"

LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

Jeux de Mains - 2012

Une pièce courte, facilement adaptable et légère techniquement. Elle joue sur leur essence burlesque, acrobatique et rythmique.

City - 2016

La compagnie joue ici avec les technologies, notamment la vidéo utilisée comme un défi chorégraphique, et le recueil de témoignages d'habitants de Nice et d'ailleurs dans un esprit d'ouverture et de rencontre avec l'autre.

Frontières - 2019

Création d'envergure alliant cirque et théâtre avec 5 circassiens et 1 comédien au plateau, autour d'une structure métallique.

BOX - 2021

Spectacle d'acrobaties brutes et puissantes dans un cube de 3,5m, autour de la question de l'enfermement.

Un jeu acrobatique qui se vit, se ressent comme un cri silencieux.

NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES



ACTIONS DE MÉDIATION

AUTOUR DU SPECTACLE

AUPRÈS DE VOTRE PUBLIC "ENTREPRISES "

La thématique du travail ouvre des actions pensées pour vos publics "entreprises". Ces actions permettent de créer une rencontre privilégiée entre les spectateurs [plongés dans le monde de l'entreprise] et l'artiste, de faire le pont entre leur réalité et l'expérience proposée par l'œuvre.

> **Discussion** : un atelier d'échanges autour de la démarche créatrice du metteur en scène, explication de la retranscription circassienne/physique

> **Team building** : un atelier de "pratique circassienne" abordant les notions de rapport au corps, d'espace, de créativité, de confiance, tout en proposant un moment de cohésion et de jeu.

// **Atelier de 60 minutes - 20 participants environ**

// **En amont de la représentation**

// **Dans vos locaux ou dans les locaux de l'entreprise**

AUPRÈS DE VOTRE PUBLIC "SCOLAIRES "

La question du travail est finalement relativement proche du public scolaire. Il est demandé, de plus en plus tôt, aux adolescents de prendre des décisions d'orientation pour leur "futur".

Ces actions permettent une sensibilisation au travail artistique et un éveil à l'importance d'écouter son corps, et les autres, et d'imaginer à travers la pratique circassienne.

> **Bord de plateau** : échange avec le metteur en scène et/ou les artistes présents au plateau - moment de rencontre, de réflexions sur ce qui se joue sur scène, recueil des réactions des spectateurs...

> **Atelier cirque** : un atelier de pratique circassienne autour des questions du rapport au corps, de la confiance, de la retranscription physique de l'état émotionnel.

// **Atelier de 60 minutes - 25 participants environ**

// **Collégiens, lycéens, apprentis de CFA, étudiants, associations en lien avec la thématique du monde du travail**

// **Dans vos locaux ou dans l'établissement scolaire**



"PEU À PEU ON A VU APPARAÎTRE DIFFÉRENTES FORMES DE SOUFFRANCES, QUE LES GENS S'INFLIGENT EUX-MÊMES"

- Brigitte, psychologue du travail, consultation Souffrance & Travail

SOIRÉE INTERACTIVE D'APRÈS SPECTACLE

La deuxième partie de soirée offre aux spectateurs un temps d'échange afin d'approfondir le sujet abordé dans la pièce et ouvrir la discussion avec des professionnels de la thématique.

> **Projection de capsules vidéos** des témoignages des interviewés dans le cadre de la création de "TAF"

+ la projection de capsules vidéos réalisées sur le territoire auprès d'un public spécifique lors d'actions de médiation menées sur le terrain, que l'on aura imaginées ensemble

> **Prise de parole** d'une des intervenantes professionnelles représentées dans la pièce pour animer un temps de questions-réponses ou aborder un sujet précis défini à l'avance.

TOURNÉE 2021

"TES PAROLES À L'ÉPOQUE C'ÉTAIT " AU MOINS JE SAURAI SI C'ÉTAIT POSSIBLE OU PAS". "

-Élise, ancienne "working girl" épanouie en tant qu'associée auprès de son mari potier

CRÉATION

THÉÂTRE FRANCIS GAG - NICE (06)
21 & 22 janvier 2021 // scolaire & tout public

TEMPS-FORT
TRAJECTOIRE #3
& BIAC 2021

FORUM JACQUES PRÉVERT - CARROS (06)
27 janvier 2021 - Annulé à cause de la Covid -19

ESPACE NOVA - VELAUX (13)
6 février 2021

THÉÂTRE DES HALLES - AVIGNON (84)
11 février 2021 // scolaire & tout public - Annulé à cause de la Covid -19

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE - NICE (06)
21, 22 & 23 octobre 2021 // scolaire & tout public

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE
BIAC

CONTACTS

Compagnie Les Hommes de Mains

459 Avenue de Pessicart - 06100 Nice

Siret 524 840 014 000 12

www.leshommesdemains.com

Contact diffusion

Marine LARAT

diffusion@leshommesdemains.com

+33 (0)7 86 36 82 56

Contact artistique

Joris FRIGERIO

contact@leshommesdemains.com

+33 (0)6 86 69 36 31



Contact administratif

Serge FRIGERIO

sergefrigerio@hotmail.fr

+33 (0)6 65 34 43 01

Contact communication

Alicia BANZO

communication@leshommesdemains.com

+33 (0)6 60 78 75 55