

REVUE DE PRESSE TAF

Création 2021 – Cie Les Hommes de Mains

PRESSE

[La terrasse – parution du 8 septembre 2021](#)

Focus « Le Théâtre National de Nice, cœur battant qui irrigue notre présent » p.49 par Éric Demey

CONCEPTION ET MES JORIS FRIGERIO

TAF (Tout à Faire)



© Gaëlle Simon

TAF (Tout à Faire).

Souvent, ce que l'on fait professionnellement contribue grandement à nous définir aux yeux des autres. Pourtant, le travail peine à constituer un véritable lieu d'épanouissement personnel. À partir d'entretiens menés avec des psychologues, des spécialistes des ressources humaines, des salariés, artisans et autres travailleurs indépendants, Joris Frigerio a conçu un spectacle mêlant approche documentaire et expression sensible sur ce sujet. En compagnie de deux acrobates, d'une clown contorsionniste et d'un duo de porteurs main à main.

Éric Demey

Du 21 au 23 octobre à 20h30, jeudi à 20h.

Espace NoVa Velaux



Une création dans le cadre de la **Biennale de cirque 2021**

Les cirassiens Des Hommes de Mains étalent en résidence à l'Espace NoVa Velaux début mars. Leur dernière création, TAF, traite avec subtilité et émotions du "burn-out". Elle sera au programme de la prochaine saison culturelle dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque.

La Ville soutient la création artistique en mettant à disposition plusieurs fois par an, entre deux spectacles, les moyens matériels et humains dont dispose l'Espace NoVa Velaux. Après un premier séjour à l'automne 2019, la compagnie Des Hommes de Mains a réinvesti le lieu pour finaliser son prochain spectacle, intitulé TAF, qui traite du rapport intime au travail, dans ses aspects à la fois positifs et négatifs. « La pièce met le curseur sur l'impact du monde professionnel dans notre existence et, plus globalement, sur le lien social » explique Joris Frigerio qui signe sa première mise en scène hors du plateau. Sur fond de documentaire vidéo donnant la parole à des travailleurs épuisés, des conseillers en réinsertion et des travailleurs sociaux, évoluent cinq artistes dont les talents se complètent à merveille, contribuant à faire de ce spectacle une pièce inclusive pour les enfants dès 10 ans malgré un thème touchant au quotidien des adultes. Contorsionniste, acrobate, jongleur, clown, mime, etc., les cirassiens

jouent une partition physique où la puissance amène aussi de l'étrange. « Dans ce tableau sombre, l'artiste représente un trait de lumière qui tend vers quelque chose de poétique pour apporter une réponse joyeuse et porter un message d'espoir : tous les Hommes peuvent

“

L'artiste représente un trait de lumière qui tend vers quelque chose de poétique.

”

s'entendre ! » Comme les précédents spectacles de la compagnie, TAF est un véritable tableau sensoriel qui amène le public à se défaire de la réalité, et de la réflexion première qu'elle suscite, pour mieux se laisser porter. « On vient au spectacle pour ressentir, au-delà du spectaculaire visible. » Tel un équilibriste, le metteur en scène recherche une unité harmonieuse entre la réalité relatée par le documentaire et la part de rêve portée par les artistes sur scène. Une vingtaine de privilégiés ont assisté à la sortie de résidence. Leurs impressions vont permettre au metteur en scène d'apporter la touche finale au spectacle dont la première sera donnée en janvier à Nice et, quelques jours plus tard, à l'Espace NoVa Velaux.

Avec « Les Hommes de Mains », le TFG anticipe

Publié le 23 janvier 2021 par [Patrick Mottard](#)



Vendredi après-midi, il n'était pas question que je rate la captation du nouveau spectacle de la compagnie « Les hommes de Mains », **TAF, Tout à faire** dans notre théâtre Francis Gag. Cette collaboration avec la compagnie que nous avons eu en résidence en janvier est en effet significative de l'activité du TFG pour encourager la création tout en anticipant la fin de la période actuelle.

Mis en scène par Joris Frigerio, **TAF** est un spectacle total. Cinq jeunes acrobates circassiens (Matthieu Bethys, Ismaël Fernandez Grabalosa, Rémy Ingrassia, Coline Mercier, Sonja Zantedeschi) expriment dans des séquences d'une grande beauté plastique la douleur au travail exposée sur écran par des témoins victimes de burn-out. Le jeu de questions-réponses provoque une réelle émotion car jamais les interprètes ne sont dans l'illustration. Ils nous offrent une interprétation corporelle époustouflante de la souffrance exprimée par les témoignages. Le travail du bouillant Joris Frigerio, tempéré par la zénitude de Marine Larat, est remarquable par son inventivité et sa sobriété .

Ajoutons que ce sujet grave est traité sans jamais se laisser entrainer à la facilité du manichéisme. Quant à la séquence finale, elle esquisse une solution ou au moins suggère une direction du côté de la CNV (*Cessez d'être gentil, soyez vrai !*) : au spectateur de décider s'il emprunte ce chemin ...

Et un grand merci à Jennifer Moreau pour avoir si bien facilité l'aventure.