

Lundi 15 octobre 2018

VOS RENDEZ-VOUS



AVIGNON **City mêle les arts et les mots**

→ **JEUDI 18 OCTOBRE, À 20 H, AU THÉÂTRE DES HALLES.** Deuxième opus de la saison au Théâtre des Halles placé sous le signe de la création artistique circas-

sienne. "City" par Les Hommes de mains, la jeune compagnie de l'artiste niçois pluridisciplinaire Joris Frigério, est un spectacle "fusion" conçu à la croisée des arts du cirque, de la danse, du théâtre et de la vidéo documentaire. Joris Frigério est allé durant plusieurs mois, chercher les paroles de Niçois, les interviewant sur le quotidien, le bonheur et leur vision du monde... Et il offre ainsi, avec son porteur Matthieu Renevret, de multiples portraits, sous la forme de vidéos sortant de cubes. Une performance artistique, une chorégraphie acrobatique, humaniste, burlesque et profonde à ne pas manquer (accessible dès huit ans). Durée : 1h. Rés. 04 32 76 24 51

City par la cie Les hommes de main

Cirque documentaire

• 18 octobre 2018 •



Joris Frigerio, un petit acrobate d'une fine musculature et d'une souplesse de danseur, commence seul, rejoint bientôt par un porteur, **Matthieu Renevret**, d'une balourdise feinte et d'une force impressionnante. Tout aussi souple, d'ailleurs...

Le duo de main à main évolue devant des écrans et sur des cubes blancs qu'il déplace, et les idées visuelles fourmillent : une très belle séquence où le porteur s'habille de noir et se fait marionnettiste, transformant les évolutions de l'acrobate en séquence illusionniste et lévitation ; un jeu de dissimulation derrière les écrans où des vidéos poursuivent et détournent les mouvements des duettistes ; un moment burlesque de confrontation de ces deux corps si dissemblables, un autre avec des cubes trop attachants, et constamment des jeux d'équilibre...

Le niveau technique des deux circassiens est impressionnant, sans ostentation, réglé comme une danse. Il entre en dialogue avec des témoignages documentaires projetés sur les cubes en mouvement : des enfants, une vieille dame, des inconnus livrent leurs

réflexions sur la difficulté de vivre dans notre société de rejet –pourquoi ils me demandent tous quelle est mon origine ?– et d'isolement –dans la rue ils parlent tous à leur portable-, dans notre société de plastique –à la Fnac tout est en pétrole, les CD, les DVD, les appareils, la moquette. Parfois ces témoignages sont anecdotiques, un peu longs quand ils se font confiance de l'acrobate, mais dans l'ensemble ce croisement entre cirque et théâtre documentaire surprend et donne un sens inédit à la maîtrise du corps, qui s'impose comme un moyen de résistance à une société désincarnée.

Un spectacle modeste et réussi, reposant sur la collaboration à la danse d'**Eric Oberdorff**, à la scénographie d'**Ezéquiél Garcia-Romeu**, à la vidéo de **Samuel Serandour**. La compagnie **Les Hommes de mains**, basée à Nice, sait s'entourer, et mérite le détour !

AGNÈS FRESCHEL
Octobre 2018

Photo: City -c- Gaëlle Simon

City a été joué au Théâtre des Halles, Avignon, le 18 octobre

VU POUR VOUS

City, un spectacle d'acrobates sur la poésie du quotidien sensible et réussi

Entre cirque et acrobaties, c'est un spectacle très original que le service de la culture a proposé au public ainsi qu'aux scolaires lors d'une représentation supplémentaire au théâtre de Fontblanche, avec la Compagnie "les hommes de main", créée à Nice en 2010. Les deux artistes, Joris Frigerio, l'acrobate voltigeur et Matthieu Renevet, l'acrobate porteur, ont su habilement utiliser l'illusion de la vidéo pour sublimer leur numéro, une mise en scène millimétrée à la seconde, un travail de précision remarquable, transportant le spectateur alternativement dans la réalité et le virtuel. En fond sonore mais en fait le véritable fil rouge du spectacle, ce sont les témoignages de Niçois qu'a rencontré Joris, autour de tout ce qui fait notre quotidien, de la vision du monde et du bonheur : "il faut continuer de rêver car si on ne rêve plus, on ne vit plus".

Des oeuvres de cirque nouvelles

Sur scène, les deux acrobates jouent avec des cubes de différentes tailles qui servent d'écrans pour les témoignages vidéo et qu'ils déplacent au gré de leurs portés de main à main, n'hésitant pas à y incorporer beaucoup de fantaisie. "A la sor-



Les deux artistes, Joris Frigerio, l'acrobate voltigeur et Matthieu Renevet, l'acrobate porteur, ont su habilement utiliser l'illusion de la vidéo pour sublimer leur numéro. / PHOTO C.C.

tie du Centre national des arts du cirque avec Matthieu, nous avons eu le besoin de créer des œuvres de cirque nouvelles et qui nous ressemblent pour se faire plaisir, plaisir que nous espérons partager avec le public, raconte Joris. "Depuis très jeune, j'ai regardé à la télévision le cirque de Monte Carlo et j'ai décidé d'en faire mon métier et ma passion. J'ai par la suite découvert le cirque nouveau

avec James Thierrée puis beaucoup de choses hybrides qui mélangent les prouesses physiques et théâtrales. Le spectacle que nous proposons, City, est un mélange entre le cirque et le documentaire. Nous sommes allés à la rencontre des habitants de Nice et d'ailleurs, pour partager nos interrogations, les mettre en perspectives et les mélanger avec notre univers et notre esthé-

tique". Interroger la poésie du quotidien, utiliser la scène comme exutoire et les témoignages des autres pour prendre le tempo, le rythme des choses qui nous entourent, déshabiller la ville et la vie pour se prêter au jeu de la nudité du cœur sont autant de paris qu'ont réussi les deux virtuoses poètes du main à main. Les spectateurs en redemandent. C.C.